

# Dossier de presse

## Santons Marcel Carbonel<sup>©</sup>

t r a d i t i o n   p o p u l a i r e   P r o v e n ç a l e

# Santons Marcel Carbonel<sup>®</sup>



estampés  
& décorés  
à la main  
E N P R O V E N Ç E

## **Marseille, berceau du santon.**

Si les historiens divergent sur l'origine et le développement des santons à partir du XVIII<sup>e</sup> siècle (témoignage de la chrétienté ? Résistance populaire aux interdictions des messes de minuit sous la Révolution Française ? Accès du plus grand nombre aux crèches jusqu'alors luxueuses et réservées aux riches seigneurs ? Simples reproductions des pastorales ?...), ils s'accordent tous pour bien situer à Marseille la naissance du santon.

L'art santonnier est le mariage des argiles, des pigments de la Provence, du terroir, de cette ferveur populaire qui crée la légende. Cet art a ses règles qui puisent dans l'histoire et préservent son avenir. Les santons de Provence témoignent des traditions des gens d'ici.

Autour des personnages du récit de la Nativité, seuls ont droit de cité les petits métiers, le petit peuple de la rue, tous porteurs d'offrandes. C'est la particularité de la fable santonnaire Provençale et de sa richesse préservée.

Cette fable et son panthéon de figures provençales sont fondés sur la Pastorale Maurel, pièce en 5 actes créée en 1844 qui évoque le mystère de la naissance de Jésus-Christ. C'est la transposition au théâtre de la crèche parlante qui était un théâtre de marionnettes.

## **Les Santons Marcel Carbonel**

L'histoire des Santons Marcel Carbonel est liée à l'histoire du santon de Provence. C'est à Marseille que Marcel Carbonel a marqué son temps en faisant évoluer le santon, en lui apportant un style désormais reconnu, en privilégiant le respect du détail, en le parant de couleurs délicates et vives.

Inspiré par son père Victor qui vendait ses crèches en liège à la Foire aux Santons de Marseille, Marcel Carbonel crée ses premiers santons à une époque où le métier de santonnier n'existait pas encore. Il n'eut de cesse de créer de nouveaux personnages, dans le respect de la tradition provençale et en référence à la Pastorale Maurel.

Ardent défenseur de cette tradition, il mit son art et son émotion au service de la rigueur, de l'exactitude, de la fidélité à la mémoire : respect des costumes, de l'attitude, du geste, de l'expression, de l'accessoire; fidélité aussi à une gamme de couleur reconnaissable entre toutes parce que créées à partir de gouaches mises au point dans les ateliers eux-mêmes.

.../...

Son sens de la couleur (il avait une formation de lithographe), le poussa à révolutionner la décoration du santon en créant une palette de couleurs vives, à l'image de la magie de ce petit peuple porteur de rêve.

Président du tout jeune syndicat des santonniers à partir de 1947, il organisa de nombreuses expositions en France et à travers le monde qui firent connaître le santon provençal au-delà des frontières. Cet ambassadeur de l'art santonnier et de la Provence a été fondateur avec Jean Maurice Rouquette, conservateur honoraire des musées d'Arles, et Jean Héritier, Président du Syndicat d'Initiative, du Salon International des Santonniers d'Arles en 1958.

En 1961, Marcel Carbonel est le premier santonnier à recevoir la distinction de Meilleur Ouvrier de France dans sa catégorie, ouvrant ainsi la voie à de nombreuses vocations jusqu'à nos jours.

Les Santons Marcel Carbonel devinrent une entreprise familiale dans les années 70, créée par sa fille Danielle et son mari, Alfred Renoux.

Depuis 1993, son petit-fils, Philippe Renoux, qu'il a formé au métier de santonnier dirige les Santons Marcel Carbonel. Dans la lignée du talent et de l'imagination de son grand-père, il perpétue son œuvre avec tout le personnel des ateliers, également formé à l'école de Marcel Carbonel, et veille sur une production enrichie chaque année de nouvelles créations.

## **Le musée du Santon de Marcel Carbonel**

### **Une mémoire vivante.**

L'œuvre de Marcel Carbonel appartient à la tradition du santon provençal en terre cuite.

Désireux de s'instituer en « gardien du temple » de la tradition santonnaire et de la faire connaître, Marcel Carbonel, sa fille Danielle puis son petit-fils Philippe Renoux, a recherché toujours plus loin des exemples de cette expression populaire. En plus de trente années s'est constituée une véritable collection de près de 4500 pièces. Cette collection participe désormais à la mémoire du santon, une référence pour les centaines de santonniers provençaux, professionnels ou amateurs.

Cette mémoire vivante est exposée dans un musée qui rassemble plus 2400 pièces originales. Sur les étagères sont présentés personnages des quatre coins de la terre : Provence, France, Espagne, Italie, Sicile, Portugal, Autriche, Allemagne, Afrique, Asie, Égypte, Amérique du Nord, Amérique Latine...

.../...

Le musée rassemble toutes les techniques de fabrication : terres crues, terres cuites, bois sculptés, bois polychromes, maïs, liège, bois et papier, bois et tissu, bois et plomb, verre filé de Murano, papier encollé (cartapesta), céramique, porcelaine... Ces techniques s'expriment à travers santons, crèches, figurines, Santibellis...

On y retrouve des pièces de grandes signatures telles que Sumien, Gricsione, Castelli, Puccinelli, Jouve, Pellegrini, Fouque, Neveu, Filippi, Devouassoux, Guiomar, Gastine, Caillol, Gaubert, etc.

## **La profession de foi des Ateliers Marcel Carbonel**

Maintenir un savoir-faire, une qualité et une créativité vivante, en phase avec une tradition provençale ouverte sur le monde.

### **Un savoir-faire unique**

Il est issu du talent et du travail de Marcel Carbonel, qui a su au fil du temps transmettre et inspirer plusieurs générations en commençant par sa propre famille mais aussi en formant des collaborateurs qui ont essaimé dans la profession.

### **Un impératif de qualité**

Le style des Santons Marcel Carbonel est porteur de l'image de marque qu'ils incarnent. Chaque pièce est unique et authentifiée par la signature apposée sur son socle. Nos santons sont faits d'argile cuite au four et sont peints à la main dans le respect des techniques de production traditionnelles : chaque santon est entièrement fabriqué à la main, quelles que soient sa taille et sa complexité. L'empreinte de la sculpture originelle de chaque sujet est pérennisée sous forme d'un moule "mère" en plâtre, la reproduction en série est faite à partir de moules de tirage ; viennent ensuite l'ébarbage, la cuisson et enfin la décoration. Nous continuons à fabriquer nos propres gouaches à partir de pigments purs et de colles arabiques. L'usage de la gouache est peu répandu de nos jours car cette technique suppose des connaissances complexes, héritées des recherches de Marcel Carbonel. La caractéristique de la gouache donne une vivacité de couleurs qu'on ne peut retrouver avec les peintures à base acrylique, plus simples à utiliser.

.../...

## **Une créativité vivante**

Le santon est à l'image du petit peuple et des métiers du XIXème siècle et son panthéon est largement inspiré de la Pastorale Maurel (1844). Nous tenons à ne pas créer de santons contemporains pour rester fidèles à notre vocation de maintien d'une mémoire historique.

Nous entendons rester fidèle à la tradition tout en gardant la créativité vivante avec la sortie de nouveaux personnages chaque année.

## **Une tradition provençale ouverte sur le monde**

Plus de huit décennies d'existence permettent de mesurer la cohérence du parcours des Ateliers Marcel Carbonel. Les santons de Provence sont nés à Marseille et nous continuons à les produire exclusivement à Marseille.

Notre Musée est le seul à Marseille à proposer un fond aussi complet sur les santons de Provence, les figurines associées aux fêtes de Noël dans différents pays d'Europe et les crèches du monde entier.

Notre site internet continue de promouvoir ces traditions artisanales et régionales à travers le monde.

## **Une valeur ajoutée humaine**

Notre respect des règles et des arts des traditions populaires repose sur l'intelligence des mains qui animent l'Atelier et l'engagement de toute une équipe pour le maintien d'un savoir-faire unique dans l'esprit de son fondateur.

Désormais, l'amour de cette tradition est toujours vivant.

# FICHE TECHNIQUE DE L'ENTREPRISE

Raison sociale, enseigne & marque : **Santons Marcel Carbonel** ©

## Logos officiels :



Santons  
Marcel  
Carbonel®



estampés  
& décorés  
à la main  
E N P R O V E N C E

**Atelier** : 47, rue Neuve Sainte-Catherine - 13007 Marseille

Tél.: 33 (0)4 91 54 26 58

Fax 33 (0)4 91 54 89 42

**Musée & Boutique** : 49, rue Neuve Sainte-Catherine - 13007 Marseille

Tél.: 33 (0)4 91 13 61 36

Visites libres du musée et des ateliers attenants sur réservation pour les groupes. Nous contacter pour les modalités.

**Site internet** : [www.santonsmarcelcarbonel.com](http://www.santonsmarcelcarbonel.com)

**Wikipédia** : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Marcel\\_Carbonel](https://fr.wikipedia.org/wiki/Marcel_Carbonel)

**Contact** : [infomc@santonsmarcelcarbonel.com](mailto:infomc@santonsmarcelcarbonel.com)

**Forme sociale** : SARL Capital : 60 980 € - CODE APE : 262A - SIRET : 309 123 511 00029

**Gérant** : Philippe Renoux-Carbonel

## Chronologie rapide

**1935** - Il crée ses premiers santons (son premier personnage : Bartoumieu). En 1938, il présente une crèche au concours des plus belles parures de France et obtient le premier prix .

**1940** - De retour de la conscription, il a des idées nouvelles et souhaite marquer de son style les petites figurines de la crèche, tout en respectant la tradition. À cette époque, la production santonnaire n'avait pas encore son caractère professionnel ; on reproduisait des santons à partir de moules anciens et l'originalité n'était guère de mise. Marcel Carbonel voulait innover en créant de nouveaux personnages, en soignant les détails de leurs vêtements et en mettant en pratique ses talents de coloriste.

**1943** - Devant les commandes croissantes, il abandonne toute autre activité pour devenir santonnier à part entière. Il doit trouver des locaux adaptés et engage du personnel. Sa clientèle est constituée de librairies spécialisées, de boutiques de souvenir et d'art religieux ; il diffuse bien sûr sa production à la Foire aux Santons de Marseille.

**1947** - Marcel Carbonel est élu président du tout jeune syndicat des santonniers. Son mandat durera jusqu'en 1968. Il organise de nombreuses expositions qui feront connaître la tradition du santon de Provence dans le monde entier et auront des conséquences sur les commandes de toute la profession.

**1958** - Marcel Carbonel a été fondateur avec Jean Maurice Rouquette, conservateur honoraire des musées d'Arles, et Jean Héritier, Président du Syndicat d'Initiative, du Salon International des Santonniers d'Arles.

**1961** - Date fondatrice pour la profession : Marcel Carbonel est honoré du titre de Meilleur Ouvrier de France, inaugurant ainsi la catégorie "santonnier" de cette institution. Il ouvre la voie aux nombreux santonniers qui l'ont suivi jusqu'à nos jours.

**1962** - Toujours innovant, il est le premier à proposer sa collection sur un catalogue en couleurs et en 3 langues.

**1975** - Philippe Renoux, petit-fils de Marcel Carbonel, commence son apprentissage auprès de son grand-père et crée à son tour ses premiers santons.

**1977** - Danielle, fille de Marcel, et son mari Alfred Renoux créent la SARL les Santons Marcel Carbonel, passant de l'artisanat à une structure artisanale et familiale.

**1982** - Philippe Renoux reçoit la Médaille d'Or au concours régional des MOF, ne pouvant officiellement passer l'épreuve nationale à cause de son trop jeune âge (24 ans). Il continue sa formation auprès de son grand-père.

**1987** - Installation des Ateliers à la rue Neuve Sainte-Catherine ; lieux qu'ils occupent toujours.

**1993** - Philippe Renoux succède à Marcel Carbonel et à ses parents, à la tête de l'entreprise familiale.

**1997** - Inauguration de la Boutique et du Musée du Santon, juste à côté des Ateliers.

.../...

**1999** - Mise en ligne du site internet [www.santonsmarcelcarbonel.com](http://www.santonsmarcelcarbonel.com), qui est aussi une boutique en ligne.

**2000** - Les Santons Marcel Carbonel reçoivent la médaille d'argent au « Concours des plus belles crèches du Monde » près le saint-siège (Vatican).

**2005** - Célébration des 70 ans d'existence des Ateliers.

**2006** - Réalisation de la crèche de la Mairie d'Avignon d'une taille de 56 M<sup>2</sup> exposée dans le péristyle de la mairie de 2006 à 2014. C'est la plus grande crèche à ce jour.

**2008** - L'entreprise 'Santons Marcel Carbonel' est labellisée « Entreprise du Patrimoine Vivant ».

**2019** - L'entreprise des « Santons Marcel Carbonel » continue à faire perdurer la tradition populaire provençale de l'art de faire la crèche. Elle est devenue au cours du temps une institution Marseillaise.

